

**TRVALÁ PLATNOST BEZ SEZÓNŇÍ POPLATNOSTI  
PAVOL JANÍK**

Tvorba předního českého básníka evropského významu Karla Sýse (\*26. 7. 1946) představuje rozsáhlou kolekci, vždyť od elektrizujícího úspěšného debutu Newton za neúrody jablek (1969) vydal desítky knih - básnických sbírek, souborů esejů o výtvarném umění a literatuře, básnických próz, publikací podnětné publicistiky, lyrických děl pro děti i překladových titulů (zejména francouzské provenience – Guillaume Apollinaire, Jacques Prévert, Paul Éluard, Arthur Rimbaud, Paul Verlaine, Alfred Jarry a další).

V rámci mezinárodní výměny kulturních hodnot zase verše Karla Sýse obohatily duchovní svět čtenářů mnoha zemí v překladech do desítek jazyků. Jsem rád, že jsem měl možnost sestavit a přebásnit reprezentativní výběr z jeho milostné poezie, který pod názvem Velká kapesní láska vyšel ve vydavatelství CCW (Bratislava 2006). V stručné průvodní poznámce jsem tehdy konstatoval, že dlouholetý prezident Unie českých spisovatelů a vedoucí redaktor elitního literárního časopisu Obrys-Kmen asociativní obrazností navazuje na modernu, prokleté básníky, avantgardu (surrealismus) a filozofii marxismu. Židovství, které je organickou součástí jeho tvorby, vyjadřuje nesejmutelnou zodpovědnost za osud světa, aby se lidstvo systematicky humanizovalo v duchu etického odkazu nejstaršího monoteistického myšlenkového systému a imaginativního modelu, jehož cílem je pozitivně měnit člověka jako vznešenou a důstojnou bytost, ale i soustavně zdokonalovat a optimalizovat podmiňující společenské okolnosti individuálního i kolektivního bytí.

Uvedené klíčové poslání **KAREL SÝS** s mimořádným myšlenkovým nasazením a s maximální metaforickou efektivností naplňuje i ve své nejnovější obdivuhodné knize **APOKALYPSA PODLE JOBA** (Periskop, Příbram 2013).

V (post)biblické struktuře se zrcadlí mnohé dimenze estetické intenzity a originality, jakož i morální naléhavosti a absolutnosti nevšední básnické výpovědi. Bez nadsázky je třeba zdůraznit, že nesmírná umělecká působivost, intelektuální pronikavost, životní moudrost a osobní statečnost povyšují každý detail díla na solitérní hodnotu sui generis, zároveň scelují verše do smysluplných stavebních útvarů v rámci jednotlivých básní i v rámci programové uspořádanosti souhrnně cílevědomě komponované publikace.

Nemohu v této souvislosti nepřipomenout, že jsem v lednu 2007 – jako tehdejší předseda Spolku slovenských spisovatelů – podpořil nominaci Karla Sýse na udělení Nobelovy ceny za literaturu. Svým nejnovějším tvůrčím počinem autor nesporných kvalit, který nikdy neslevuje z náročných poetických i názorových kritérií, opět potvrdil trvalou platnost vlastního výjimečného lyrického kreditu, kterému je cizí jakákoliv poplatnost sezónním pseudouměleckým módám i přechodným nezodpovědným sociálním doktrínám.